

## PRO 1|10 – The Gentle Beast

Die Welt wächst schnell, zu schnell für uns einfache Menschen. Technologien verbessern unser Leben drastisch, aber jede Medaille hat zwei Seiten, immer und bedingungslos.

Unsere Geschichte hat sich in Tausenden von Jahren entwickelt, aber wir stehen tatsächlich vor einem so schnellen und radikalen Wandel in den Gewohnheiten, mit denen wir einfach nicht umgehen können, zumindest nicht in allen Bereichen unseres täglichen Lebens.

Digitale Geräte dringen buchstäblich in alles ein: Häuser, Autos, Biomedizin, Spielzeug, Kommunikation, Fotografie...und hunderte anderer Bereiche.

Ohne Zweifel bringt dies viele Vorteile für unseren Lebensstil, aber....Leider gibt es immer ein "aber". Langsam vertrocknen unsere Seelen, wir sprechen nicht mehr, wir interagieren nicht mehr, wir sterben unaufhaltsam im Inneren. Wir sind Menschen, wir brauchen Emotionen, um unser Leben zu erfüllen und zu genießen. Emotionen sind einfache Dinge, aber so mächtig. Emotionen sind nicht digital. Dieser Satz scheint anachronistisch zu sein, ist es aber nicht.

Wenn wir nur in der Lage wären, unsere Aufmerksamkeit auf das zu richten, was uns wirklich gut tut, wäre alles unglaublich klar. Menschliche Beziehungen drehen sich um Emotionen, alles, was sie in unserem Verstand, in unseren Herzen, in unseren Erinnerungen produzieren, in unserem Unterbewußtsein, in unseren Stimmungen, in unseren Motivationen. Alle anderen Dinge sind nur nette Gadgets.

Seit ich sehr jung war, erinnere ich mich, daß ich musiksüchtig war. Ich liebe Musik, ich spiele fast jede Art von Musik, weil sie einzigartig ist. Musik ist in der Lage Schalter im Gehirn zu aktivieren, was nur wenige andere Dinge können. Wahrscheinlich ist das der Grund, warum ich Audiodesigner werden wollte. Ich lächle gerne, ich weine gerne, ich liebe gerne, ich fühle mich so emotional, wenn Musik ihren Job macht! Und ich mag es, das beste Ergebnis zu erzielen, wenn ich meine Babys entwerfe.

Ich bin um so mehr davon überzeugt, daß, wer sich für ein von mir entworfenes Produkt entscheidet, sich für die Musik von seiner besten Seite entscheidet. Das ist das Wichtigste überhaupt. Und es ist eine Herausforderung, jedes Mal, wenn ich an ein neues Produkt denke, weil ich versuche, das Limit sogar zu überschreiten.

Unter bestimmten Gesichtspunkten hilft die Technik, auch wenn der Trend in die entgegengesetzte Richtung zu ziehen scheint. Dieses Argument hatte ich schon bei der Geburt der ONE 1000.1D vor Augen. Dieses Produkt war das erste, ab dem es kein zurück mehr in meiner Designwahl gab. In diesen Jahren fühlte ich das Bedürfnis, die Technologie in den Dienst der Emotionen zu stellen und nicht umgekehrt. ONE 1000.1D war eine große Herausforderung, aber das Ergebnis war so unglaublich über allen höchsten optimistischen Erwartungen, daß es mich verstehen ließ, daß der Kurs verfolgt wurde. Viele Leute haben meinen Job kritisiert, aber heute kann ich ihnen ohne Bedauern in die Augen sehen, weil ich definitiv Recht hatte.

Um es kurz zu machen: PRO 1|10 ist der höchste "kompromisslose Kompromiss", den mein technisches Wissen heute gestattet. PRO 1|10 überholt alle Grenzen seines Großvaters und projiziert das Verhalten der Class-D in eine völlig andere Perspektive im Vergleich zu den Traditionellen.

Wenige Worte, um ein kleines Meisterwerk zu beschreiben, das mit dem ehrgeizigen Ziel entworfen wurde, das Herz des Zuhörers zu erwärmen. Vertrauen Sie einem echten Narren und denken Sie daran: Emotionen sind das Seelenbenzin. Technologie ist kein Übel, sollte sich aber nicht selber dienen.

*„Emotionen sind direkt hinter der Tür, PRO 1|10 ist der Schlüssel.“*

Filippo Kania, Mai 2018